

## Les Camisards



Produit et réalisé par

**René Allio**

France 1972 107mn

Avec : Philippe Clévenot, Gérard Desarthe, Dominique Labourier, François Marthouret, Rufus, Jacques Debary...

**« Quand on se sert de l'Histoire pour raconter une histoire il faut le faire avec une certaine honnêteté, on doit prendre parti... J'ai pris parti pour les Camisards, le parti de raconter du point de vue des opprimés. » René Allio**

**Synopsis** : A la suite de la révocation de l'Edit de Nantes en 1685, les protestants doivent renoncer à leur culte, leurs pasteurs quitter le pays. Les foyers de contestation se multiplient en Languedoc et dans les Cévennes. Les prédicateurs réfractaires et ceux qui, tout simplement, combattent pour leur liberté de conscience, sont traqués, exécutés, envoyés aux galères. En juillet 1702, éclate la révolte des Camisards après l'exécution d'un des leurs, Esprit Seguier. Le film raconte l'histoire des « attroupés » de Gédéon Laporte qui, de juillet à septembre 1702, va mener la lutte contre les « persécuteurs » commandés par le capitaine Poul, rassemblant une petite troupe sous la conduite morale d'un jeune prophète inspiré, Abraham Mazel. Les ruses, les embuscades, la crainte, les petites victoires et pour finir l'échec sont le pain quotidien de cette poignée d'hommes qui ont pris le maquis contre l'intolérance...

**Un avis critique** dans « Ecran 72 » : Avec « Les Camisards », Allio découvre un mode d'approche du passé, qui est celui du western dans le cinéma américain : la mise en scène attentive et fidèle d'une époque historique n'est que le moyen d'une réflexion sur les problèmes actuels, le passé est perçu par référence au présent : par le biais d'une historicité respectée, l'artiste commente son époque. Ainsi, si Allio parle des camisards et des dragons du roi, du protestantisme progressif et du despotisme réactionnaire, il parle tout autant des guerres d'indépendances coloniales, des luttes populaires contre une autorité centrale abusive... jusqu'à la victoire finale.

*Le film propose à la réflexion une certaine analyse politique qu'il appartient au spectateur de refuser ou d'accepter... A mi-chemin entre le film-spectacle et le film d'agitation politique, Allio choisit de conserver le support d'une fiction qui est utilisée pour véhiculer une idéologie révolutionnaire, démarche qui vise à faire éclater de l'intérieur les structures du film de pur divertissement. Allio tourne des films pour des spectateurs qu'il traite en adulte ; il parie sur l'intelligence du public et laisse à chacun le soin de se déterminer.*

